

Výživné BEL CANTO

Test audiofilskej zostavy elektrónkového CD prehrávača

Canor CD2 VR+ a elektrónkového zosilňovača Canor TP106 VR+

so stĺpovými reprosústavami Cabasse Iroise 3

AUTOR ANDREJ TUROK
FOTO CANOR, CABASSE

ku: DAC 24 bit/192 kHz je osadený jednotkou Burr-Brown PCM1792A. Precízne navrhnutý a remeselne čisto spracovaný napájací zdroj garantuje absolútnu absenciu rušivých napätí, čím dáva priestor na jedinečný prednes s mäkkým detailným charakterom. Striktná separácia napájania digitálnych obvodov od elementov priamo spracúvajúcich zvukový signál sa podpisuje pod panenskú čistotu finálneho signálu posielaného do „usiliteľa“. Pri výrobe plošných spojov bola použitá jedinečná Canorom patentovaná technológia CMT. Predný panel sa dodáva v škriabanom hliníkovom alebo antracitovom vyhotovení so vsadeným pásom tmavého plexiskla, ktoré sa v strede rozširuje do kruhu so svetelným logom výrobcu. Ešte minimalistickejšie je vybavený zadný panel: manuálny vypínač, terminál na sieťové napájanie a dvojica pozlátených cinchových prípojnych miest bez XLR alternatívy.

Canor CD2 VR+



Spektakulárne stretnutie prémiových francúzskych reprosústav s celosvetovo rešpektovanými slovenskými komponentmi Canor línie Precision Tube sľubovalo kaloricky výživný kankán, canto d'or, kanonádu emócií – prosto – posluchovú kačaciu foie gras v kabriolette...

Vratné láhve

Názov Svěrákovej láskavej komédie som si vypožičal zámerne, keďže v útrobach oboch Canorov od prešovského výrobcu pracujú skutočne a nefalšované elektrónky, čo sa prezradí hneď pri prvom štarte. Zo „standby“ režimu im to trvá zhruba minútu, kým sú pripravené na akciu, a na interpretačnom vrchole sa ocitnú, až keď začnú hriať ako mačka, čo si vám sadla do lona.

Canor CD2 VR+

Tento Precision Tube CD Player predstavuje vo výrobnom programe slovenského výrobcu sofistikovaných highendových komponentov úplne novú dizajnovú líniu. Hneď na prvý pohľad zaujme dobre čitateľným nadrozmerným displejom. V intenciách minimalistického purizmu sa drží počet ovládacích tlačidiel na prednom paneli rovnako ako na solídne robustnom elegantnom diaľkovom ovládaní, ktorým sa dajú riadiť oba komponenty. Elektrónky v útrobach prístroja v jedinečnom zapojení garantujú naturálny zvuk a málo slýchanú prácu s detailom. Excentricky umiestnená mechanika Philips L1210/65 sa otvára trochu prírychlo a drsne, ale satisfakciou nech nám je rýchlosť, s akou načítava CD. Toľko k sekcii transportu, teraz čosi o prevodní-

Canor TP106 VR+

Firemný integrovaný zosilňovač je osadený elektrónkami 6550 v ultralíniovom zapojení s katódovou spätnou väzbou. Do výkonu 20 W pracuje v čistej triede A. „Brand new“ elektronická i mechanická topológia sa pod písala pod ďalšie priblíženie sa k zvukovému ideálu. Použitie už spomenutej CMT technológie, masívneho zvaraného kovového šasi, dvojnásobná hrúbka použitej medi, ako aj dôsledné VF tienenia – to všetko robí z TP106 VR+ konštrukčne výnimočný zosilňovač. Riadiaca časť (prepínanie vstupov, riadenie hlasitosti a soft štart celého zosilňovača) je úplne galvanicky oddelená od audiočasti, čím sa účinne eliminovalo prenikanie rušivých napätí do signálových obvodov. Dodatočným tienením elektrónok inštaláciou

CANOR CD2 VR+**Frekvenčný rozsah:**

20 Hz – 20 kHz (-0,35 dB)

Harmonické skreslenie: < 0,005 % (1 kHz)**Odstup signálov od šumu:**

> 102 dB (20 Hz – 20 kHz)

Výstupná impedancia: < 200 Ohm**Výstupné napätie:** 2,9 V_{eff}**Napájanie:** 230 V, 50 Hz/100 VA**Rozmery:** 435 x 122 x 370 mm**Hmotnosť:** 12 kg

kovovej priehradky medzi ľavým a pravým kanálom, odtienením vstupnej DPS a dodatočným tienením Blue Alps potenciometra, ako aj celkovou topológiou DPS spolu s CMT technológiou sa výrobcovi podarilo dosiahnuť crosstalk o 10 dB lepší, než spravidla býva pri štandardných riešeniach. Vďaka tomu možno očakávať mimoriadne priestorové podanie nahrávok. Pre odstránenie mechanického brumu je jadro transformátora vákuovo impregnované a celý transformátor je zalievaný do špeciálnej antivibračnej

hmoty. V prívode sieťového napätia, ako aj v napájaní riadiacej časti sú použité účinné VF filtre. Primárne a sekundárne vinutie je oddelené uzemnenou medenou fóliou s 50 % presahom, ktorá zabraňuje prenikaniu rušivých napätí zo siete. Anódové napätie je usmerňované vákuovými diódami a filtrované kondenzátormi s vysokou kapacitou, ktoré dodávajú energiu presným a pevným basom. Jedna z najdôležitejších častí elektrónkového zosilňovača – výstupný transformátor – má niekoľko bifilárnych vinutí, ktoré sú zorade-

**CANOR TP106 VR+****Výstupný výkon:** 2 x 55W pri 4 Ohm,

2 x 40 W pri 8 Ohm

Vstupná citlivosť: 400 mV/40 W/1 kHz**Frekvenčný rozsah:**

20 – 20 000 Hz ±0,1 dB/5 Watt

Vstupná impedancia: 60 kOhm**Vstupy:** 5**Odstup šumu:** 93 dB**Zostava elektróniek:**

4 x 12AT7, 4 x 6550, 2 x 5AR4

Napätie: 230 V/50 Hz**Rozmery:** 435 x 170 x 390 mm**Hmotnosť:** 26 kg**CANOR TP106 VR+**

ně do sekcí tak, aby výkonová šírka pásma zosilňovača bola čo najväčšia. V signálovej ceste sú použité vysokokvalitné polypropylénové kondenzátory Mundorf. Kvôli životnosti a stabilite elektrónok vyvinuli v Canore unikátne meracie a zahorovacie zariadenia, na ktorých selektujú tie najlepšie kusy elektrónok.

Cabassové intermezzo

Cabassa je perkusívny hudobný nástroj tvaru starého ručného granátu (hríb), kde na rúčke spočíva valec s ryhovanou kovovou plochou, o ktorú sa šúcha niekoľkými retiazkovými obručami osadenými guľôčkami.

Cabasse Iroise 3

Korpulentné stĺpovky predstavujú už nejaký čas ťažného koňa výrobného programu jedného z najvýznamnejších francúzskych výrobcov reprosústav. Ich úspech stojí na ultimatívnom pomere relatívne umiernennej ceny a výkonu, ktorý ich bez akýchkoľvek diskusií ihneď po uvedení na trh katapultoval do sveta highendu. Konštrukčne sú tieto robustné kusy nábytku, spočívajúce na oddelenom sokli so štvoricou skrutkovacích odhmoťňovacích hrotov a príslušných tanierikov proti poškrabaniu podlahy, jedinečné svojou trojpásmovou koncepciou s použitím širokopásmového stredovýškového koaxiálneho meniča BC13, akým je osadená aj referenčná firemná vlajková loď La Sphère. Duo duocellových woofrov 21MD20LB s inverznou prachovkou a mäkkým penovým závesom sa stará o mäkké, ale ohraničené podanie najspodnejšieho pásma. 35-kilogramové krásavice vo vysokoleštenom čiernom klavírnom laku (opcionálne aj v mahagóne a divej čerešni) s dynamikou 92 dB a frekvenčným rozsahom od 50 Hz do 24 kHz dosahujú výkon 150 W a krátkodobu sú schopné vyrovať sa s peakom až 1000 W. Zadná stena na poklep tuhej mierne zaoblenej ozvučnice je osadená robustnou kovovou platňou s dvojicou pripájacích terminálov.

Concerto grosso

Mám vám to povedať celkom ľudovo? Táto zostava, ktorá si od prvých tónov vzájomne rozumie ako halušky s bryndzou, hrá jedno-ducho bohovsky. V tom najlepšom zmysle slova suchý bohatý zvukový obraz, ktorý zaplní posluchový priestor všetkými dokonalo prekreslenými elementmi tvoriacimi zážrak hudby, vás okamžite pohltí, vtiahne do deja a vášmu sluchu dopraje kúpeľ v hojivej al-mázii ľúbzených tónov. Toto bez zvyšku platí o Vivaldiho čelových koncertoch, Bachových Brandenburských koncertoch, Jarousského božskom kontratenore, ktorý nám približuje svet spevu kastrátov o čosi vernejšie než

mierne hysterický soprán Cecilie Bartoli. Chcete však krv z uší? Šupnite si do prehrávača Sepulturu, potenciometer hlasitosti vytočte celkom doprava ako Macaulay Culkin v klipe Black Or White Michaela Jacksona (Are You Nuts?) a pripravte sa na metalový „nárez“ par excellence. Ale to, že Lamborghini Aventador utiahne Jumbo, neznamená, že ho treba takto používať. Táto kongeniálna a na výsosť empatická zostava je ako stvorená predovšetkým pre noblesné žánre, akými sú komorná i veľkoochestrálna vážna hudba, akustický jazz a opera. Veľmi dobre si počína aj na poli elektrického fusion, blues a smoothjazzu. Vernosť podania delikátnej textúry všakových alikvótnych frekvencií, ktoré tvoria bohaté pradiivo súhry akustických nástrojov a ľudských hlasov, je vskutku fascinujúca. Spočiatku som mal dojem, že najhlbšie pásmo je zľahka poddimenzované,

ale čoskoro som sa vyliečil z omylu, do ktorého ma uviedla lakonická vecnosť, suchosť a kontúrnosť basov. Mal som tú možnosť počuť symfonický orchester z jeho stredu a bol som aj v tzv. jame orchestriska opery a tento ultimatívny zážitok sa mi pripomenul práve pri počúvaní tejto výnimočnej zostavy. Klobúk dolu, páni z Prešova, mon estime, madmoiselle Cabasse...

CABASSE IROISE 3

Typ: Stĺpová 3-pásmová reprosústava

Meniče: 2 x 21MD20LB, BC13

Čitlivosť: 92 dB

Crossover: 800 – 3 600 Hz

Frekvenčný rozsah: 50 – 24 000 Hz

Nominálna impedancia: 8 Ω

Výkon: 150 W

Krátkodobý špičkový výkon: 1000 W

Rozmery: 1160 x 320 x 420 mm

Hmotnosť: 35 kg

Dovozca: BaSys SK s. r. o

Cena: pár 4 400 eur s DPH, úprava gl. black



Resumé

Bezmála mesiac som strávil v noblesnej spoločnosti zostavy komponentov Canora a Cabasse a zavše som sa prichytil pri tom, že popri bezuzdnom audiofilskom hedonizme sa pokúšam nájsť aspoň nejaké chybičky krásy, aspoň dáke prednesové necnosti, slabé chvíľky či usvedčujúce dôkazy o nie celkom konzistentnej pravdivravnosti. Prosto – pokúšal som sa nazerať (načúvať) na vec z pohľadu „škarohlída“. Ale márna sláva – ak hľadáte na prvom mieste muzikálnosť, neexhibujúcu – ba priam až lakonickú reprodukciu a každým zapnutím nikdy sa nekončiace potešenie z čirej hudby, potom máte v prípade tejto zostavy jednoznačne „vymalované“.

Cabasse Iroise 3