

Kwaliteitsensatie uit Slowakije



Spectral, Mark Levinson, Soulution, Zanden, Nagra. Zo maar een handvol high-end elektronikamerken die op het moment van schrijven of nog recent, mijn luisterruimte hebben bevolkt. Mooie spullen ook, voorzien van een vaak (zeer) hoog prestatieniveau, maar doorgaans ook bovengemiddeld kostbaar en daardoor helaas voor een grote groep luisteraars buiten bereik. Dat het ook anders kan bewijzen merken als bijvoorbeeld het Italiaanse Synthesis, Unison Research, het Nederlandse PrimaLuna en het hier geteste Canor met grote regelmaat. Producten die vaak (veel) meer dan een glimp van bovengenoemde prestigemerken in een veel prijsgunstigere verpakking weten te stoppen. In dit verslag bespreek ik de huidige topmodellen van het relatief onbekende Slowaakse merk Canor en die zijn werkelijk verbazingwekkend goed!

In tegenstelling tot de groep muzik-
liefhebbers die vooral aanhangers zijn
van voor- en eindversterkers, ben ik
er voor mijzelf al jaren geleden achter
gekomen dat de eenvoud en de puur-
heid van echt goede geïntegreerde
(buisen)versterkers, mij muzikaal vaak
gewoonweg meer weet te raken dan de
verschillende voor- en eindversterker-
combinaties. De zeer goede voor-, eind-
combinaties uitgezonderd natuurlijk,
heeft een geïntegreerde versterker vaak
veel voordelen boven zijn complexere
grote broers. Zo kunnen de signaalwe-
gen korter uitvallen, zijn er minder con-
tactovergangen en minder (dure) net-
kabels en interlinks nodig en neemt
slechts één apparaat minder ruimte in
een kast of meubel in beslag. Ook merk
ik regelmatig dat vooral bij mono eind-
versterkers toch te vaak beiden kanalen
net niet helemaal gelijk zijn afgestemd.
Ze klinken dan op subtiele wijze ietwat
verschillend en de twee helften (links en
rechts) die normaliter één groot stereo-
panorama zouden moeten vormen, hoor
ik vaak als twee helften die net niet goed
op elkaar aansluiten. Bij geïntegreerde
versterkers is dit fenomeen vaak veel
beter onder controle waardoor sneller
een mooi kloppende ruimtebeleving kan
ontstaan. Tegenstanders zijn er natu-
rlijk ook genoeg en ook zij hebben de no-
dige tegenaspecten paraat. Zo zou een
geïntegreerde versterker door al die ap-
paraten in één, meer last van onderlinge
component beïnvloeding hebben, een
hogere kans op inwendige storingen
en kan er door de doorgaans kleinere
maat voedingstransformatoren, minder
vermogen worden geleverd. Ook ben je
met losse voor- en eindversterkers meer
flexibel bij het plaatsen en uitbreiden
van je weergavesysteem. Beide partijen
hebben dus zo hun voors en tegens en
van beide principes zijn legio prachtige
en ook wat minder fraaie voorbeelden te
vinden. Wat ik er vooral mee wil probe-
ren te zeggen is dat met een werkelijk
topklasse geïntegreerde versterker, de
resultaten van een veel duurdere voor-
en eindversterkercombinatie vaak ge-
makkelijker kan worden gehaald en op
een aantal punten soms zelfs kan wor-
den overtroffen! En ja, zeker in geval van

een buizenversterker heb je binnen no-
minale afmetingen natuurlijk niet direct
een powerhouse van honderden watts
staan die de moeilijkste luidsprekers
kan aansturen. Wat u in ieder geval wel
heeft, is een apparaat wat door zijn gro-
tere eenvoud, puurheid en kortere sig-
naalwegen, de luisteraar vaak sneller bij
de muzikale boodschap zelf kan bren-
gen. En dat is iets waar ik persoonlijk
erg veel waarde aan hecht.

Canor

En qua problemen en vooroordelen zijn
we er dan nog niet eens, want de test-
producten van dit verhaal zullen voor ve-
len van ons niet alleen tamelijk tot zelfs
geheel onbekend zijn, ze worden ook
nog eens ontworpen en vervaardigd
in Slowakije! Oftewel een land uit het
voormalig Oostblok. Maar net zoals ook
met een automerk als Skoda is gebeurd,
dingen veranderen en blijven niet eeu-
wig stilstaan. Dus ook in deze voorma-
lige Oostbloklanden worden vandaag
de dag legio zeer serieuze en kwalitatief
hoogwaardige producten afgeleverd. Zo
maken beide testproducten vers uit de
doos al een dermate goede en vlekke-
loze eerste indruk, dat ik al snel nieuw-
gierig word naar de achtergronden van
dit merk. Om te beginnen is Canor zeker
niet de zoveelste nieuweling die ook een
graantje op deze overvolle markt mee

wil komen pikken, maar timmert het be-
drijf met haar audioproducten inmiddels
al weer meer dan 15 jaar stevig aan de
weg. Tot 2007 bestond de naam Canor
overigens nog niet en werden de pro-
ducten met hun toen nog hoofdzakelijk
houten voorpanelen en knoppen, ver-
vaardigd onder de naam Edgar Ltd.

Canor is een absolute voorstander van
het gebruik van buizen in de voeding en
versterkende signaalweg en niet geheel
verwonderlijk zijn dan ook alle 10 model-
len voorzien van deze technologie. Maar
dit zeer kwaliteitsbewuste bedrijf gaat
daarbij meteen al verder dan de mees-
te anderen en heeft een hele reeks aan
zeer geavanceerde buizentest-, -inbrand
en -matchapparatuur ontwikkeld. Ieder
Canor product wordt verder gedurende
het productie- en inbrandproces regel-
matig op meerdere parameters nauw-
keurig getoetst en doorgemeten en er
verlaat geen apparaat de fabriek als er
niet eerst nauwkeurig naar geluisterd is.

Canor TP106 VR+

Het huidige Canor topmodel TP106
VR+ is feitelijk een 'opgevoerde' of 'ge-
kietelde' uitvoering van de 'gewone'
TP106 VR. Iets wat uitwendig enkel te
zien is aan het plussymbooltje op voor-
en achterzijde. Met deze laatste actuele
modellen heeft Canor definitief het ma-
teriaal hout uit het cosmetisch deel ver-



bannen, en is de behuizing van het apparaat net als zoveel anderen, enkel nog uitgevoerd in staal en aluminium. Nu is dat ook niet bepaald een straf als daar zo'n mooie klassieke en kloeke verschijning als deze TP106 VR+ uit ontstaat. Want deze Canor loot boezemt al vanaf het eerste aanzien met zijn bovengemiddeld grote afmetingen van maar liefst 17 cm hoog, 43,5 cm breed en 39 cm diep en zijn gewicht van 26 kilo, het nodige ontzag in. Ik houd persoonlijk erg van minimalisme bij audioapparatuur omdat dit doorgaans de puurheid van het geluidssignaal sterk ten goede komt en wordt hier door deze Canor op mijn wenken mee bediend. Want naast een aan/stand-by schakelaar, ingangskeuze omhoog en omlaag drukknoppen voor de vijf ingangen en een mooie grote lekker gewichtig lopende volumeregelaar, toont de voorzijde verder mooi leeg en opgeruimd. Maar ook al oogt de voorzijde op zich mooi rustig zonder overbodige toeters en bellen, toch is er visueel zeker het nodige aan te beleven. Rond de volumeregelaar, het Canor logo en de led's die de ingangskeuze aangeven, is namelijk een in mijn ogen fraaie amberkleurige verlichting aangebracht. Deze uitschakelbare donkergele gloed, geeft het geheel meteen een heel eigen stijl en uitstraling en helpt de producten zich te onderscheiden van de

grote massa. Wanneer ik het apparaat omdraai en vervolgens de achterzijde aanschouw, is deze zo mogelijk nog soberder dan de voorzijde. Het apparaat is bovendien groot en vooral hoog en dat betekend veel ruimte voor het beperkte aantal aansluitingen. Naast de bekende euro netstekker entree en de hoofd aan/uitschakelaar, valt het op dat er een grote afstand bestaat tussen deze lichtneut aansluiting, de vijf ingangen met enkele tape uitgang en het dubbele paar luidsprekeraansluitingen. Dit is een uitstekend uitgangspunt om zoveel mogelijk storingsinvloeden door onderlinge beïnvloeding van stroom en signaalkabels te voorkomen. Weer wat tegenstrijdig, is vervolgens dat de vergulde cinch connectoren dan weer zo dicht bij elkaar zijn geplaatst. De luidsprekerconnectoren zijn veelvoorkomende types en in staat om zowel blanke draad, banaanstekkers en spades een stevige grip te bieden. Om bij de binnenkant te komen moet er een ware berg aan kleine schroefjes worden losgedraaid. Op zich veel moeite maar al deze bevestigingspunten zorgen op hun beurt wel voor een opmerkelijk resonantievrij geheel. Wanneer ik dan uiteindelijk de opmerkelijk dikke en solide uitgevoerde gevouwen plaatstalen bovenkap kan optillen, blijkt ook de binnenzijde van de TP106 VR+, een toonbeeld van doordacht-

zaamheid en opgeruimdheid te zijn. Bij het aanschouwen van de enkele grote voedingstrafo, de twee uitgangstrafo's en het kwartet aan 6550 eindbuizen is ook meteen duidelijk waar de bovengemiddelde hoogte van deze versterker vandaan komt. Verder vallen er een aantal zaken sterk op. Ter voorkoming van trillingen zijn de printplaten met de meest trillingsgevoelige onderdelen zoals de diverse buizen, zwevend(!) opgehangen, zijn er op cruciale plaatsen extra uitsparingen in de printen uitgespaard om voldoende koeling te generen. Ook zijn er op strategische plaatsen afschermingsschotten aangebracht om onderlinge beïnvloeding zoveel mogelijk te voorkomen. De afwerking en gebruikte onderdelen staan in deze TP106 VR+ op een zeer hoog niveau. Met ten opzichte van de goedkopere TP106 VR versterker, krachtige 6550 CST (Canor Selected Tube) eindbuizen in plaats van minder vermogende 6L6GC exemplaren. Dit resulteert in 2 x 55 Watt voor de plus versie en 2 x 40 Watt voor de standaard TP106. Ook zijn er in de plus versie betere componenten zoals andere hoogwaardige Mundorf koppeldensatoren en een betere kwaliteit buizen toegepast.

Canor CD2 VR+

Net als de Canor geïntegreerde versterker heeft ook de zeer solide aandoende en 12 kilo wegende CD2 VR+ cd-speler (12,2 cm hoog, 43,5 cm breed en 37 cm diep), hetzelfde uitgewogen nonsens voorkomen. Op de voorzijde dus weer die langwerpige doorgetrokken donkere perspex strip, met in het midden het amberkleurige Canor logo. En waar bij de versterker nog de grote voornam rondraaiende volume draaier aanwezig is, zijn bij de cd-speler de meest gebruikte bedieningsorganen rond het logo geplaatst. In zowel de zilverkleurige als zwarte uitvoering van deze apparaten, geeft dit op zich door het visueel wegvallen van de drukknoppen, een mooi rustig aanzien. Nadeel is echter wel dat je bij wat minder aanwezig omgevingslicht, het nodige op de tast moet gaan doen en daardoor wel eens per abuis op een verkeerde knop

■ NEXT





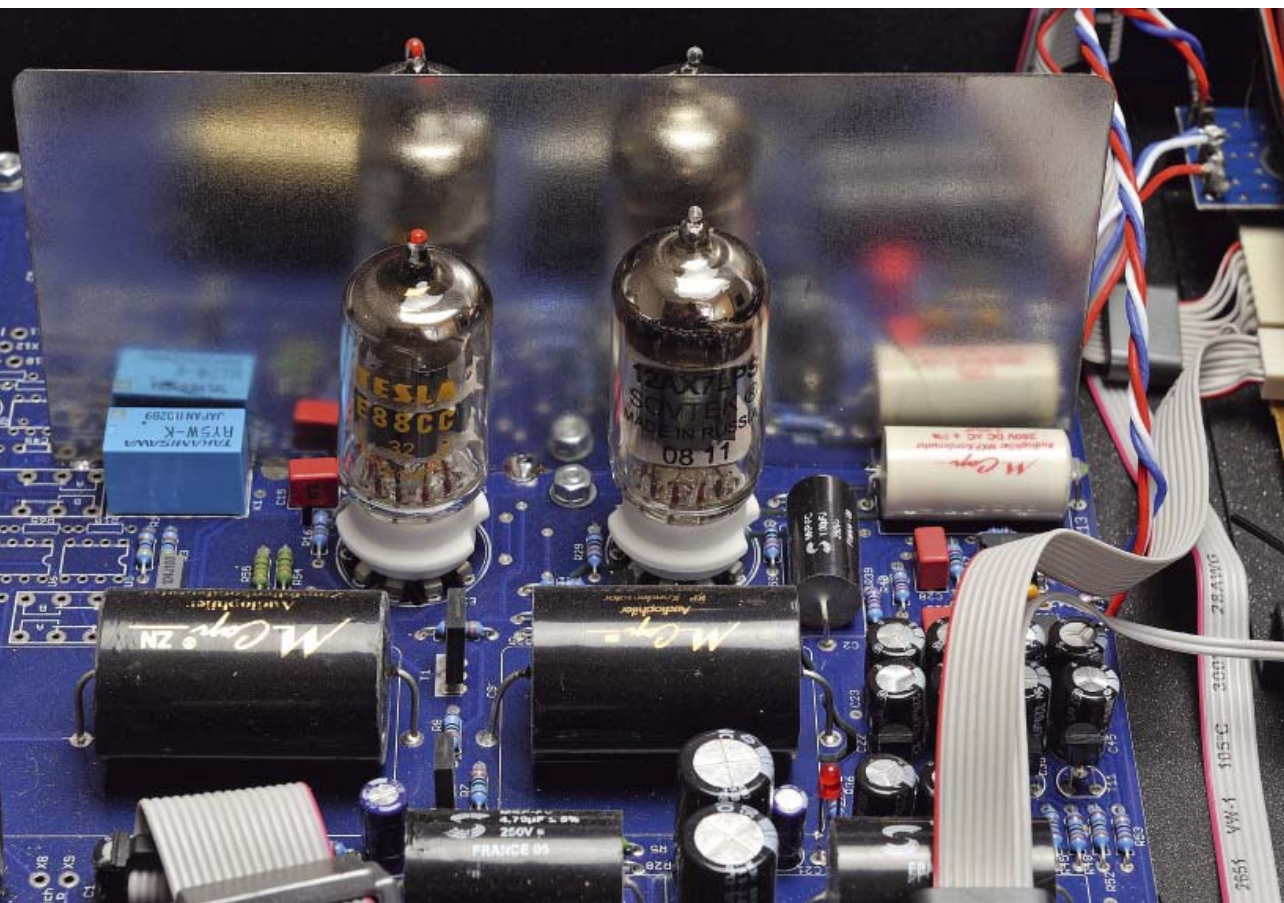
drukt. Meest opvallende aspect van de speler is de rechts van het midden geplaatste, grote amberkleurige dot matrix led display welke zelfs vanaf 10 meter nog keurig leesbaar is. En mocht u deze informatie visueel te nadrukkelijk aanwezig vinden, bestaat ook nog de mogelijkheid om de intensiteit in enkele stappen terug te regelen of zelfs uit te schakelen. Links van het logo is het bekende Philips VAM1210 gemonteerd en dat is een goede keuze die ook door verschillende andere serieuze audiomerken wordt nagevolgd. Het loopwerk is daarbij lekker snel, stil en vooral betrouwbaar qua haperingsvrije uitlezing. Enige nadeel is het nogal luidruchtige openen en sluiten van de kunststof lade. De achterzijde is overigens net als het nieuwe kostbare topmodel van het Amerikaanse merk Spectral, extreem sober. Naast een aan/uit hoofdschakelaar en euronetstekker aansluiting, zijn enkel twee vergulde uitgangen zichtbaar en verder dus helemaal niets! Geen USB, digitale in- of uitgangen of andersoortige links zijn hier aanwezig. Enkel en alleen pure cd weergave op een zo hoog mogelijk niveau. Onder de kap wordt het indrukwekkende innerlijk van de TP106 VR+ geïnte-

greerde versterker, nog eens dunnetjes overgedaan. Dus ook hier weer een mooi opgebouwde voedingsprint met dit keer een EZ81 diodebuis als gelijkrichter en een dermate forse ringkerntrafo dat deze in een modale versterker belist niet zou misstaan. Het digitale deel van de speler is opgebouwd rond de 24 bit/192 kHz PCM1792A converter van Burr-Brown en nauwkeurig geselecteerde onderdelen. Geheel volgens Canor filosofie wordt ook hier voor het analoge deel weer zoveel mogelijk gebruik gemaakt van buizen. In geval van deze '+' uitvoering worden er speciaal geselecteerde Tesla NOS E88CC (ECC88) en Sovtek 12AX7 LPS (ECC83) voorbuisjes toegepast. Een goede en doordachte keuze want beide buisjes zijn mij zeer goed bekend van andere toepassingen en als duo gehoormatig goed te combineren.

Luisteren

Bij ieder product wat hier ter test wordt aangeboden probeer ik altijd zoveel mogelijk vrij van vooroordelen te zijn. Meestal lukt dat prima maar soms is dat toch best moeilijk, vooral als je het desbetreffende product regelmatig minder

goed op een show of bij mensen thuis hebt horen presteren. In geval van deze Canor's is er gelukkig geen vuiltje aan de lucht doordat ik het merk bij alle(!) ooit beluisterde winkel- of beursdemo's, nog nooit minder dan goed tot zelfs zeer goed heb horen presteren. Ook wanneer ik hun huidige top geïntegreerde versterker en bijbehorende cd-speler voor mij heb staan, blijven de eerder geconstateerde positieve eigenschappen fier overeind. De Canor's zijn daarbij bovengemiddeld zwaar en zeer degelijk geconstrueerd. De gerijpte kwaliteitsindruk past helemaal bij moderne hoogwaardige westerse kwaliteitsproducten en door de grote eenvoud en ongecompliceerdheid van beide componenten, is het aansluiten werkelijk een fluitje van een cent. Na de hoofdnetschakelaar op de achterzijde te hebben ingeschakeld en ook de stand-by druktoets op de voorzijde van beide apparaten te hebben geactiveerd, duidt slechts een knipperende rode LED op het feit dat de opwarmfase is gestart. Na zo'n 30 seconden wordt bij beide apparaten de displayverlichting vrijgegeven en na nog eens 30 seconden zijn de versterker en cd-speler volledig operationeel.



Het mooie is dat naast de knipperende LED's en een enkel klikkend relais, ook na het volledig vrijgeven van de signaalweg daadwerkelijk doodse stilte heerst. Geen trafobrom, zelfs niet met het oor op de kap en geen brom of ruis en zelfs niet met volledig opengedraaide volumeregelaar! Al tijdens de gehoormatige verkenningfase kom ik al snel in de ban van deze prachtige en vooral muzikale producten en blijken beiden Slowaken muziek met een hoofdletter M te kunnen weergeven. Diana Krall blijkt in de praktijk een heel 'audio gevoelige' zangeres te zijn. Wat ik daarmee bedoel is dat lang niet ieder audioproduct goed in staat is om haar emotie aan de soms behoorlijk gemanipuleerde opnamen te onttrekken. Wanneer ik start met het schitterende Abandoned Masquerade van haar album 'The girl in the other room' (Verve 0602498622469). Weet ik meteen dat beide Canor's wel tot dit selecte groepje behoren. Het krachtige, vol en rijk klinkende pianoakkoord van Diana bij de eerste inzet, de transparant en 'echt' klinkende ride bekken, zijdezacht gespeeld door Peter Erskine, de licht warme knorrende contrabas van Christian McBride en tenslotte de

dicht en intiem bij de microfoon opgenomen stem van Diana, het vormt allemaal een prachtig gelaagd en sluitend muzikaal geheel. Op een set die echt goed in balans is, klankkleuren en dynamische schakeringen goed kan weergeven en een voldoende hoge resolutie en vloeïendheid bezit, kan dit nummer de rillingen over mijn rug laten lopen. Ook moet de helaas toch regelmatig licht overstuurde mastertape, ingebed blijven in de muzikale boodschap en niet al te storende en nadrukkelijke vormen gaan aannemen. Beide Canor's weten zich als een paar geroutineerde waterskiërs soepel om al deze hindernissen heen te manoeuvreren en laten zoals ik gehoopt had, de muzikale boodschap gloedvol door. De weergave heeft niet het ultieme realisme en de 1:1 stage en beleving van mijn 2,5x duurdere Unison Research Performance single ended buizenversterker en North Star Design cd-speler combi, maar de muzikale aanstekelijkheid en het neerzetten van de voelbare boodschap, gaan wel duidelijk dezelfde richting op. Als ik langer naar deze Canor combinatie luister blijkt dat het laag ietwat aan de volbloedige en verzadigde kant van het spectrum zit.

Echter wel gelukkig zonder ooit ongecontroleerd of nadrukkelijk traag aan te gaan doen. Nader onderzoek leert dat dit aspect door de TP106 VR+ veroorzaakt wordt. Het is net een toefje extra druk en vulling in het gebied rond de 30 Hz wat een bepaalde mate aan extra schaalgrootte aan het geluid toevoegt en met name akoestische instrumenten net wat extra kleur verschaft. Solid state puristen zullen er waarschijnlijk van gruwen, maar wanneer u regelmatig onversterkte akoestische live concerten bezoekt, zult u deze mate aan subtiele extra invulling zeker kunnen waarderen. De rol van de CD2 VR+ is in dit duo overigens een heel belangrijke en de speler klinkt van zichzelf uit opmerkelijk neutraal, open, transparant en heeft een zeer goed gelaagde 3D presentatie. Zelfs in directe vergelijking met enkele andere veel duurdere spelers, weet de Canor zelfs nog steeds fier zijn hoofd overeind te houden en delft enkel een beetje het onderspit als het op het laatste stukje realisme, vervormingsvrijheid en slagkracht aankomt. De TP106 VR+ versterker sluit zoals verwacht, naadloos op de CD2 VR+ cd-speler aan en weet bij nagenoeg alle muzieksoorten een groots, ■■■NEXT

Gebruikte componenten

Luidsprekers	Master Contemporary C, Avalon Idea, Piega Premium 50.2
Cd-spelers	North Star Design T192 + North Star Design Extremo DAC, Naim CD 5i, Mirror Image, Spectral SDR-4000 SL
Geïntegreerde versterkers	Unison Research Performance, Naim Nait 5i,
Audiorack	Finite Elemente Pagode Master Reference HD12
Interlinks	Siltech Royal Signature Empress, AudioQuest WEL Signature, Sonore Reference
Digitale kabels	North Star Design White Gold I25,
Luidsprekerkabels	Nirvana SX, Sign Audio Technologie Pass series
Netkabels	Nirvana PC, Kemp Reference, Essential Audio Tools Current Conductor, Sonore Reference, AudioQuest WEL Signature

krachtig en verfijnd geluidsbeeld neer te zetten. Een weergave die ook een opvallend grote breedte, en een keurig nette hoogteweergave bevat. Presentatie van het dieptebeeld is op zich zeker ook prima in orde, maar wel verhoudingsgewijs wat minder diep en uitgesproken als bij de andere twee parameters. Een mooi aspect is dat dit Canor geluid zo snel in staat is de luisteraar(s) te boeien en intensief in de muziek te betrekken. Een eigenschap die ik helaas in te veel moderne producten maar al te vaak vind ontbreken. Als ik de versterker verder audiofiel ga ontleden is het laag opmerkelijk krachtig en mooi ademend en in het bezit van een bovengemiddeld goede definitie voor een push pull buizenontwerp. Het midden- en hoogbereik is met

de standaard geplaatste Electro Harmonix 12AT7 buisjes soms ietwat aan de bijterige/assertieve kant en kan in een enkel geval ook net wat te nadrukkelijk overkomen. Een en ander hangt zoals altijd af van de rest van de gebruikte componenten, bekabeling, luidsprekers en akoestiek. Maar importeur Concept & Design leverde echter bij de testversterker ook een tweetal 12AT7 exemplaren van fabrikant Ei mee en die maakten in mijn opinie een groot verschil. Meer vloeiendheid over het complete frequentiebereik, meer klankkleur en vulling, nog meer afstand van het hifi gevoel, een grotere ruimtelijkheid en een mooi magisch middengebied waardoor het soms meer leek op een mooi single ended buizenontwerp dan een push

pull variant. Ongeacht de gebruikte luidsprekers, kabels of voorbuisjes, bezit de Canor combi een heel aanstekelijke muzikale presentatie. Gedurende de testperiode werd ik dan ook regelmatig als een magneet naar de set togetrokken waarbij iedere keer met veel plezier naar allerlei soorten muziek is geluisterd.

Conclusie

Twee Slowaken met een robuuste, krachtige uitstraling. Een uitstraling die het duo in de praktijk ook in daden weet om te zetten. Want tijdens de lange testperiode van enkele maanden, hebben beide Canor's geen krimp gegeven en hebben volledig storingsvrij gepresteerd. Ook de mooi regelende volumeregelaar verdient nog een extra compliment door de goed gekozen gevoeligheid ten opzichte van de Canor cd-speler. Bij de Master Contemporary C weergevers met hun 89 dB rendement, kwam de 12 uren stand keurig overeen met normaal volumeniveau en is een hoger ingesteld niveau ook nog daadwerkelijk luider. Door deze correcte gevoeligheid ontstaat een heel fijn regelbereik en speelt de Alps potmeter steeds in zijn ideale, meest nauwkeurig gebied. Voor de rest zijn deze Canor componenten bedoeld voor de ware muzikliefhebber. Oftewel een persoon die liever op intuïtieve wijze bezig is met het beluisteren van zijn mooie software, dan constant geconfronteerd te worden met een overdaad aan vaak toch niet gebruikte aansluitmogelijkheden en opties. Het mooiste van dit alles heb ik voor het laatst bewaard, want de gevraagde prijsstelling vind ik ronduit scherp te noemen en als consument krijgt u dus gewoon heel veel waar voor uw geld.

Tekst & Fotografie Werner Ero



PRIJZEN:

CANOR TP106 VR+	
GEÏNTEGREERDE VERSTERKER	€ 3.950,-
CANOR CD2 VR+ CD-SPELER	€ 3.170,-

CONCEPT & DESIGN AUDIO
TEL: 0546-452522
E-MAIL: CONCEPT-DESIGN@HOME.NL
WWW.CONCEPTDESIGNAUDIO.NL