

CANOR TP 306 VR+ PRECISION PHONO TUBE PREAMPLIFIER



Omdat eerder de door Zdeněk Březov-
ják ontworpen cd-speler CD2 VR en
versterker TP106 VR een zeer goede
indruk op mij maakten was ik als
rechtgeaarde vinyl liefhebber zeer
benieuwd naar zijn referentie pho-
no voorversterker. Vooral omdat
het ontwerpen van een 'stille' bui-
zen phono voor een ontwerper één
van de grootst mogelijke uitdagin-
gen vormt.

Onwarschijnlijk mooi

Bij het versterken van het signaal van
een (low output) MC element gaat het
om dermate kleine signalen dat iedere
fout of onvolkomenheid in het ontwerp
direct uitvergroot en daarmee ook hoor-
baar wordt. Zorgvuldigheid is dus gebo-
den. Zowel qua ontwerp, voorbereiding
als bouwwijze en uitvoering. Canor heeft
- aanvankelijk opererend onder de naam
Edgar - als fabrikant inmiddels een se-
rieuze reputatie opgebouwd met het
bouwen van op buizentechnologie ge-
baseerde versterkers. Hoe nauwgezet
deze fabrikant te werk gaat blijkt wel uit
het feit dat het bedrijf met de BT-2 en de
TTM-2 zijn eigen apparatuur ontwikkeld

heeft om buizen op hun speci-
ficaties te kunnen controleren en
optimaal te kunnen matchen. De door
de buizenfabrikanten gehanteerde crite-
ria zijn voor dit merk niet acceptabel. De
hier geteste, 2890 euro kostende, pho-
no voorversterker is het topmodel van
de Canor phono voorversterkerlijn en
de opvolger van de TP 305 die nog on-
der de oude merknaam Edgar verkocht
werd. Met zijn 12 kilo is hij in vergelij-
king met de meesten van zijn soortge-
noten een echte zwaargewicht. Qua ui-
terlijk past hij perfect bij de eerder door
mij geteste cd-speler en geïntegreerde
versterker, zij het dat het dikke alumini-

um front van dit testexemplaar nu eens
niet zilverkleurig is maar zwart. Zodra de
aan de achterzijde naast de IEC ingang
geplaatste powerknop omgezet wordt
begint op de voorkant een rode led te
branden. Wordt vervolgens de in het
midden van het front geplaatste knop
ingedrukt dan begint de led snel te knip-
peren. Veertig seconden later licht het
centraal geplaatste Canor logo oranje
op. De rode led begint sneller te knippe-



kanaal drie blokken met muizetrapjes. In het kader van de goede bereikbaarheid ben ik blij dat ze aan de buitenkant van de phono gepositioneerd zijn. Maar door de specifieke plaats zitten de interlinks wel enigszins in de weg, zo blijkt bij het uitproberen van de instellingsmogelijkheden. Het grootste blok is bestemd voor het instellen van de Gain voor MC elementen waarbij gekozen kan worden tussen 54 dB, 60 dB en 66 dB. Het kleinere blok daarnaast is voor het instellen van de afsluitimpedantie van MC elementen en het kleinste blokje dient voor het instellen van de capaciteit van MM elementen waarbij gekozen kan



ren en opnieuw veertig seconden later gaat deze led uit ten teken dat de versterker gestabiliseerd is en de relaisgeschakelde output ingeschakeld is. Aan de achterzijde kunnen tegelijkertijd single ended zowel een MM als een MC element worden aangesloten zonder dat er sprake is van enige interferentie. De selectie geschiedt door het omzetten van een tuimelschakelaar. Direct onder de rca connectoren bevinden zich per

worden tussen de waardes 100, 200, 320, 420, 470, 570, 670, 690, 790 en 890 pF. De afsluit weerstand en de gain voor MM elementen zijn respectievelijk 47 kOhm en 40 dB. Intern zit er aan de input een MC step-up transformer van Lundahl. De buizenbezetting bestaat uit tweemaal 6922, viermaal 6SL7 en eenmaal EZ81. Ingezette condensatoren zijn van Mundorf. Een bijzonderheid die voor alle Canor apparaten geldt, is dat

de behuizing geheel gelast is. Hierdoor vervormt de kast niet wanneer de ondergrond niet volledig vlak is. Een andere minstens zo belangrijke feature is dat de verend opgehangen printplaten voorzien zijn van sleuven. Hierdoor wordt volgens de fabrikant microfonie in de dubbeldik MILSPEC koperen printplaten voorkomen en zijn de componenten tegelijkertijd elektrisch gescheiden door lucht.

Referentieset

Ten tijde van de recensieperiode staan er in mijn luisterruimte twee phono voorversterkers die als referentie dienen. Beiden behoren zij tot de absolute topklasse en beiden zijn het volledig dubbel mono opgebouwde solid state versterkers. Allereerst mijn eigen ASR Basis Exclusive en als tweede de Blue Amp Model 42. Mijn vaste draaitafel is de TW Acoustic Raven Two waarvan ik de SME 309 met Lyra Delos MC element inzet. Daarnaast is er als gast de Holborne Analog 1 RAW met Dualpivot mk II toonarm en Lyra Kleos MC element. Zij worden met de phono's verbonden door middel van een interlink van Crystal Cable terwijl tussen de phono en de P70 versterker van Unison Research een Sonore interlink zit. De luidsprekerkabels naar de Opera Callas Diva luidsprekers zijn van Siltech en de netkabels zijn afkomstig van Essential Audio Tools. De separate audiogroepen en de verdere stroomvoorziening van de grote luisterruimte, inclusief de Power Station 75 ten behoeve van de bronnen, wordt verzorgd door Kemp Elektroniks.

Instellen

Vaak noemen fabrikanten van elementen in hun gebruiksaanwijzing de optimale afsluitwaarde van het element. Helaas blijkt dit niet altijd met de praktijk overeen te komen. Wanneer de gebruikte phono die mogelijkheid biedt is het dan ook altijd interessant om uit te proberen of de instelling te optimaliseren is. Er zijn tenslotte meerdere variabelen in het spel zoals de gebruikte phonotrap, de capaciteit van de interlink en uiteraard de smaak van de eindgebruiker. Voor de beide MC elementen met lage interne impedantie die ik tijdens deze **NEXT**



test ter beschikking heb geeft Lyra in zijn uitgebreide gebruiksaanwijzing geen waarde aan maar een range die loopt van 91 Ohm tot 47 kOhm. Verder worden een aantal richtlijnen genoemd. Bij gebruik van een low capacitance kabel, zoals de Crystal Cable die ik onder andere inzet, wordt een afsluitwaarde van 510 Ohm geadviseerd. Canor raadt op zijn beurt aan om in combinatie met de optimale impedantie een zo hoog mogelijke gain te gebruiken. De enige van de vijf mogelijke waarden - die begint bij 5 Ohm - welke bij 66 dB gain in de Lyra range vallen zijn 100 en 150 Ohm. Beiden probeer ik uit met 'Ride across the river' van Dire Straits voordat ik overstap naar de 60 dB gain situatie. Van de zeven mogelijke waarden vallen er vijf binnen de Lyra range; 100, 200, 300, 400 en 600 Ohm. Op het moment dat ik de 200 Ohm stand probeer weet ik dat ik in ieder geval niet terug zal gaan naar de 66 dB gain. Maar het kan beter; 300 Ohm, 400 Ohm... Eigenlijk hoef ik 600 Ohm niet meer uit te proberen op het moment dat ik de naald bij 400 Ohm in de groef laat zakken en het eerste stuk van het nummer hoor. De laatste stap is er één te ver en dat wordt bevestigd wanneer ik na 600 terugga naar 400; perfecte balans tussen enerzijds helderheid en dynamiek en anderzijds definitie en precisie. Het draaien van een volgende lp onderstreept nog eens de juistheid van de gemaakte keuze.

Onwaarschijnlijk mooi

Die lp is het 180 gram album 'Dylan-esque' van Brian Ferry waarop inderdaad uitsluitend interpretaties staan van door Bob Dylan geschreven composities. De fraaie mastering komt voor rekening van Bob Ludwig van Gateway Mastering. 'Make You Feel My Love' was altijd al één van mijn favoriete nummers maar o die vreselijke Dylan stem. Ook

de interpretatie van Adèle doet me niet zo veel. Nee, dan deze Brian Ferry. Hij weet het gevoel in zijn stem te leggen dat ik voel wanneer ik de tekst hoor en aan mijn vrouw denk. Tenminste, wanneer de song afgespeeld wordt via een mooie analoge bron van draaitafel, element en phono. Nooit eerder hoorde ik de passie duidelijker doorklinken dan via deze phono. Vooral met het Kleos element, maar in mindere mate ook zeker met het Delos element. Minder belangrijk is de ontzettend goed neergezette ruimtelijke informatie die uitgebeeld wordt door de 'spacey' begeleiding van deze uitvoering. Ook die hoorde ik nooit mooier of indringender. Zelfs niet via mijn eigen - veel duurder - ASR Basis Exclusive, die overigens qua mogelijkheden en op het gebied van rust en autoriteit soeverein heer en meester blijft. Maar die oneindige betrokkenheid, die verfijning, die emotie. Het maakt niet uit welke muziek ik opzet. Ook de meest recente 180 gram vinyl schijf van Sara K. - de Amerikaanse singer songwriter die haar gitaar aan de wilgen gehangen heeft maar waarvan haar platenlabel Stockfisch onverdroten albums uit blijft brengen - raakt mij vol in het hart. Met op de ene kant een verzameling van haar live opnamen waarvan ik 'Water Falls' draai. Een vrouwenstem met een gitaar. Beiden kijk ik diep in de keel c.q. klankkast, puur krijgt een nieuwe betekenis. Van de kant met de studio-opnamen draai ik opener 'I can't stand the rain' en ik word stil van de natuurlijke klank van de haar hier begeleidende instrumenten; de volheid, de rijkheid, de finesses. Dit is schandelijk mooi. Maar ook een jazz album als 'The Private Collection' van Charlie Haden - een drie lp set uitgebracht op het Britse Naim kwaliteitslabel - brengt me in vervoering. De geweldige bassist wordt bijgestaan door Ernie Watts on saxophone, Alan

Broadbent on piano en Paul Motian on drums bij het uitvoeren van onder andere Charlie Parker's compositie 'Visa' en ik zit volledig in de muziek. Nu hoor ik u denken; en hoe zit het dan met groot orkestraal werk? Ook daar maakt deze phono de nodige indruk. Wat blijkt wanneer ik een album van de Clarke-Boland Big Band draai. Met de overweldigende energie van de Amerikaanse drummer Kenny Clarke die als stabiele, betrouwbare spil fungeert in een big band die samengesteld is uit Europese musici. Mede dankzij zijn aanwezigheid, maar ook vanwege de Canor TP 306 VR+, laat dit album de Callas Divas swingen. Tenslotte laat Strawinsky's 'Le Sacre Du Printemps' horen dat ook klassiek repertoire door deze phono op weergaloos meeslepende wijze kan worden vertolkt.

Schandelijk

Velen zouden verwachten dat gebalanceerd, dubbel mono opgebouwde phono's het in klankmatige zin te allen tijde en op alle mogelijke onderdelen zouden winnen van phono's die deze kenmerken moeten ontberen. De Canor TP 306 VR+ voldoet niet aan de eisen van deze zogenaamd superieure categorie en presteert desondanks fenomenaal. Zijn grote kracht ligt vooral in de prachtige, meeslepend natuurlijke klank. Maar ook in de mogelijkheid om elementen op optimale wijze in te kunnen stellen. En dat voor een prijs van 2890 euro. Schandelijk!

Jan de Jeu

PRIJS
CANOR TP 306 VR+ € 2890

CONCEPT & DESIGN AUDIO ENGINEERING
TEL: 0546-452522
E-MAIL: CONCEPT-DESIGN@HOME.NL
WWW.CONCEPTDESIGNAUDIO.NL