

Pakkende

CANOR CD2 VR &



De tijd waarin je aan een product direct kon zien dat het afkomstig was uit één van de 'Oostbloklanden' ligt al jaren achter ons. De cd-speler en geïntegreerde versterker die nu al enkele weken in mijn woning verblijven zouden qua design zo afkomstig kunnen zijn uit een Scandinavische ontwerpstudio.



De naam Canor Audio laat geen enkel belletje rinkelen wanneer Ronald Overbosch van Concept & Design - dezelfde man die ook de Cassiopeia kabelproducten ontwerpt - twee zware dozen bij me naar binnen schuift. Het logo, waarin ik een gestileerde stemvork herken, geeft al evenmin een aanknopingspunt. Pas wanneer ik hoor dat Canor de nieuwe naam is voor het al langer bestaande merk Edgar begint er een lichtje te branden. In mijn gedachten vormen zich beelden van buizenversterkers met een houten front. Een kijkje op de website

laat nog steeds dergelijke modellen zien maar daarnaast is er dus een strakker vormgegeven lijn waartoe de hier geteste exemplaren behoren.

CD2 VR

Sommige mensen mogen dan vallen voor een houten front maar geeft u mij maar het geborstelde aluminium van deze speler. Met over de hele breedte in het midden een zwarte kunststof strook waarin zich links de cd lade en rechts het ultra grote en dus excellent afleesbare display bevindt. Zet de hoofdschakelaar aan die

zich aan de achterzijde bevindt - ik zou hem gewoon continu aan laten staan ten behoeve van de converter - en er gloeit rechts in de zwarte balk een rode led op. Druk vervolgens de powerknop in en de led begint te knipperen tot in het midden van de zwarte strook in barnsteen kleur het logo oplicht. Nu pas valt ook het display op. Het is uitschakelbaar maar zelfs de meest felle van de drie instelbare intensiteiten ervaar ik nog niet als storend. Aan de barnsteen tint moet ik even wennen maar uiteindelijk ervaar ik het als heel aangenaam. De knoppen, die zich

weergave

CANOR TP106 VR



als een cirkel rondom het logo bevinden, vallen eigenlijk pas op wanneer je vlak bij de speler staat omdat hun kleuren afgestemd zijn op het omringende materiaal. Een aantal liggen in het zwarte kunststof deel en anderen zijn onderdeel van het aluminium. Doordacht design waardoor de speler een luxe, enigszins afstandelijke uitstraling krijgt wanneer het display volledig uitgeschakeld is. De achterkant is simpel gehouden met alleen de aansluiting voor de meegeleverde standaard netkabel en de analoge rca uitgangen. Het hart wordt gevormd door een 24 BIT/192 kHz Burr-Brown PCM 1792A en het audio signaal wordt volledig versterkt door twee buisjes van het type 12AX7 (ECC 83) en twee van het type 6922 (ECC88). Als gelijkrichter wordt een EZ81 ingezet. Als loopwerk wordt een Philips L1210/65 gebruikt, het type dat onder andere ook terug te vinden is in illustere soortgenoten als de Jadis Symfonia Evolution en de Simaudio Moon Equinox. Bij het apparaat zit een fraaie afstandsbediening met rubber

achterkant en aluminium front. Daarmee zijn de belangrijkste functies te bedienen, met in het midden de 'play/pauze' toets. Bij de versterker zit dezelfde afstandsbediening. Op afstand kunnen cd-speler en versterker zowel tegelijkertijd als onafhankelijk van elkaar op standby gezet worden. Tegen een meerprijs is er ook een audiofiële '+' versie van de CD2 VR te krijgen, met onder andere een betere demping van het circuitboard waarop de buizen geplaatst zijn.

Luisteren I

Voordat ik de versterker installeer beluister ik de cd-speler eerst in mijn eigen set, gekoppeld aan de Unison Research P70 Push Pull buizenversterker die de signalen doorgeeft aan de MC Systems M3 luidsprekers. Interlinks zijn van John van Gent, stroomkabels van Essential Audio Tools en de luidsprekerkabel is de type III van JK Acoustics. De speler blijkt zo fasegevoelig dat dit puur op gehoor ingesteld kan worden. Na twee dagen opwarmen, draai ik een

LIM verzamel cd (FIM K2 HD 078) met K2HD gemasterde opnamen. Ik weet dat het voor het afspelen geen verschil maakt maar toch doet bij het inleggen van de cd het geluid van het plastic laptje enigszins afbreuk aan het niveau van de speler. Het eerste nummer laat meteen al horen dat het stereobeeld groot en diep is. Ook de klankkleuren in Rachmaninoff's 'Symphonic Dances' laten niets te wensen over. Een volgend pluspunt komt tijdens het beluisteren van de tweede track naar voren. Flamengo dansers Maria Magdalena en Paco Romero zijn perfect aan te wijzen in het geluidsbeeld. Pepe Romero's gitaar laat een mooie combinatie van snaar en klankkast horen terwijl de klakkende hakken mooi uitklinken in de ruimte. Yello's meest recente schijf wordt al net zo mooi weergegeven waarmee bewezen wordt dat deze speler geen voorkeur heeft voor een bepaalde muzieksoort.

TP 106 VR

De twaalf kilo van de cd-speler ga- ▶▶NEXT



ven weinig problemen tijdens het (ver)plaatsen. Met de 26 kilo van de geïntegreerde versterker wordt dat al wat anders. Ook is hij met zijn formaat van 435 mm (B) bij 170 mm (H) en 390 mm (D) hoger en dieper dan zijn digitale familielid. Qua design sluit hij perfect aan bij de CD2 VR; eenzelfde aluminium front met eveneens een zwarte streep over het midden. Met als dominant middelpunt een grote aluminium volumeknop. Opnieuw zit de powerknop aan de achterzijde en ook nu begint na inschakeling in de zwarte balk een rode led te knipperen. Wanneer de onder de volumeknop gesitueerde stand-by knop ingedrukt wordt begint de rode led te knipperen totdat in het midden het logo, rondom de daarboven gelegen volumeknop een verlichte ring verschijnt en aan de rechterkant de eerste led van de te selecteren inputs begint te branden, die van de tuner. Ook op het versterkerfront zijn alle lichtaccenten uitgevoerd in de warme barnsteenkleur. Aan de achterzijde opnieuw de netstroom entree, aansluitpunten voor de luidsprekerkabels die banana, spade en blanke draad accepteren en 'last but not least' de rca connectoren; vijf inputs (tuner, aux, cd, dvd, tape in) en een tape out.

Soms lijkt het wel of alle buizenversterkers voor hun eindversterking tegenwoordig gebruik maken van EL34 of KT88 buizen. De TP 106 VR doorbreekt deze trend door vier 6L6GC buizen in te zetten. Ze zijn afgeleid van het 6L6 beam tetrode ontwerp dat in 1936 door RCA op de markt gebracht werd in een poging om het Philips pentode patent te omzeilen. Daarmee is het één van de oudste ontwerpen die in de tegenwoordige buizenversterkers gebruikt worden. Ze geven de TP 106 VR een vermogen van tweemaal 40 Watt buizenkracht;

niet te verwarren met, en verdergaand dan, tweemaal 40 Watt transistorkracht. Naast deze versterkingsbuizen worden er nog vier 12AT7 en twee 5AR4 buizen ingezet. De solide, gesloten kast wordt hierdoor warm gedurende het spelen en hij moet dan ook bij voorkeur geplaatst worden op een goed te ventileren plek. Gelukkig beantwoordt zijn tijdelijke onderkomen in de vorm van mijn gemodificeerde Creaktiv rack aan dit criterium. Ook van de TP106 VR is een '+' versie te koop. Eén van de verschillen ten opzichte van de standaard uitvoering ligt in het gebruik van 6550 eindbuizen waarmee zijn vermogen toeneemt tot tweemaal 55 Watt.

Luisteren II

Zodra de TP 106 VR de taak van de Unison Research P70 overneemt verandert er iets in het geluid. Ondanks dat voor beiden geldt dat het moderne buizenontwerpen zijn die de nadelen van oudere buizenontwerpen ontberen terwijl ze de zo kenmerkende kwaliteiten behouden. De beauty uit Slowakije blijkt fractioneel warmer te klinken dan de Italiaanse schone. Het fraaiest wordt dat belichaamd door een vrouwenstem als die van Melody Gardot wanneer zij songs van haar cd 'My One And Only Thrill' ten gehore brengt. Via de Slowaakse speler klinkt ze een tikje meer laidback terwijl het tegelijkertijd is alsof ze je als luisteraar meer omarmt en in haar netten verstrikt doet raken. Wel is het zo dat dit ten koste gaat van een vleugje transparantie. Gelukkig blijft ook de score op dit audiofiele onderdeel uiteindelijk ruimschoots bevredigend. Ook live muziek weet deze speler/versterker combinatie pakkend weer te geven. Als voorbeeld uit de vele luistersessies de 12th edition high end audiophile test

demo sacd van STS Digital waarvan ik twee tracks selecteer. Op hoog volume geeft het deel uit Verdi's 'La Traviata' zoals dat uitgevoerd wordt door het Nederlands Ballet Orchestra onder leiding van Ed Spanjaard een prachtige live beleving met volstrekt natuurgetrouwe dynamiek sprongen en rijke organische klankkleuren. En eigenlijk geldt datzelfde voor de symfonische suite 'Elektra' zoals die uitgevoerd wordt door het Utrechts Studenten Concert in De Rode Hoed. Het enthousiasme en de gedrevenheid waarmee gespeeld wordt komt goed over. Tenslotte klinkt ook Yello's 'Touch' overtuigend. Deze op het randje opgenomen cd klinkt door het enigszins fuzzy karakter van de versterker heerlijk natuurgetrouw zonder dat ik het gevoel heb details te missen.

Conclusie

Met deze cd-speler en geïntegreerde versterker geeft het tot nu toe hier ten lande onbekende merk Canor Audio een mooi visitekaartje af waarmee het zich een plek moet kunnen veroveren in de Nederlandse audio wereld. Zowel afwerking, design als klank zijn van een niveau dat de gevraagde aanschafprijs zonder meer rechtvaardigt en zelfs overstijgt. Het maakt me benieuwd naar de andere producten van deze fabrikant.

Jan de Jeu

PRIJZEN

CANOR CD2 VR	€ 2490,-
CANOR CD2 VR+	€ 2990,-
CANOR TP106 VR	€ 2990,-
CANOR TP106 VR+	€ 3590,-

CONCEPT & DESIGN AUDIO

TEL: 0546-452522

E-MAIL: CONCEPT-DESIGN@HOME.NL

WWW.CONCEPTDESIGNAUDIO.NL