



Canor

PH 2.10

來自斯洛伐克的真空管唱放

文 | 披頭

Canor 對不少發燒友都算是頗陌生的品牌。它來自斯洛伐克 (Slovakia)，也是一個我們不太認識的國家，以為這個以前曾屬於蘇聯集團的東歐國家，必定是比較落後的。但其實錯了！斯洛伐克人認為他們屬中歐，在 2006 年被世界銀行列為發達國家，工業和經濟表現都很不錯。所以對斯洛伐克「落後」的印象，肯定是個錯誤。Canor 是斯洛伐克的音響公司，也一點不落後。1995 年第一次展出他們第一部真空管合併放大器的原型，自此專注於發展真空管器材，產品包括前置和功率放大器、唱頭放大器、CD 播放機及解碼器等。除放大器外，CD 機和解碼器的輸出級都用上真空管。

量度與電路板技術 兩大成就

經過接近 30 年的器材製造 (除了自家品牌，亦為其他品牌作 OEM，賺取不少經驗)，Canor 宣稱他們對真空管的應用已達專家級數。他們對零件、器材的測量方法，是他們引以為傲的，不但能滿足所有要求，亦能儲存所量度的數據，日後肯定有很大的參考作用。他們處理電路板的技術，稱為 CMT (Canor PCB Milling Technology) 也是另一項成就，使電路板可媲美「搭棚式」接線，而沒有凌亂之弊。這種技術對訊號微弱的唱放的作用尤其重要。所有生產，包括金屬的處理，都在自己廠內進行，確保質量穩定。

Canor 旗下有兩部唱放，Premium 系列的 PH 1.10 和這期要介紹的 Performance 系列的 PH 2.10。這機雖然簡單，亦頗為實淨，機內主要分為兩部份，電源和唱放，其間有鋼片分隔。電源變壓器的鐵芯經真空處理，以防範機

械噪音。初級和次級繞組之間，包上一層有 50% 疊蓋著的銅箔，以阻隔網路中干擾電壓的滲透。整個變壓器以金屬罩密封。

4 支嚴選真空管 8 級阻抗選擇

零件都選用最高級的品種，電容器尤其講究。在訊號路徑中，只採用高級的聚丙烯 (Polypropylene) 電容；RIAA 補償網路是被動式的，必須採用高質及非常準確的零件，包括聚丙烯及聚苯乙烯 (Polystyrene) 電容器。電路為無負回輸設計，以 2 支 12AX7 頭二級放大，包括低通濾波；2 支 12AT7 作後二級放大。所有 4 支真空管都經過嚴格的測試和配對，並配有膽罩防震。PH 2.10 為單端電路，只有 RCA 輸入和輸出，適用於動磁 (MM) 及動圈 (MC) 唱頭。MC 輸入先經一個高品質的 Lundahl 升壓牛提升電壓，再接至第一級放大。



規格：

■ MM 輸入電容值由 50pF 至 840pF，8 級可調 ■ MM 增益：46dB ■ MC 輸入電阻值由 10Ω 至 1200Ω，8 級可調 ■ MC 增益：70dB ■ 輸出阻抗：500Ω ■ 輸入端子：RCA-MM, RCA-MC 各一對 ■ 輸出端子：RCA 一對 ■ 總諧波失真：<0.2%/1V ■ 低通濾波：18dB/Octave ■ RIAA 準確度：0.3dB ■ 訊噪比：84dBV (MM), 80dBV (MC) ■ 尺寸：435×120×405 mm ■ 重量：14kg ■ 零售價：HK\$27,990

■ 香港總經銷：HK68 · 34891533

MM 及 MC 的增益相當高，分別是 46 和 70dB，應可應付一般唱頭了。MM 的電容選擇有 8 級：50, 150, 270, 370, 520, 620, 740 及 840(pF)；為 MC 的電阻選擇亦有 8 級：10, 20, 40, 80, 150, 300, 600 及 1200(Ω)。所有選擇，包括 MM、MC、電阻、電容值、靜音、亮度等都可經面板上 1 大旋鈕及 6 小按鈕達成，並以大字體顯示，無需打開機蓋，十分方便。面板上還有一電源開關 (standby)，主開關在機背。PH 2.10 是一個製作認真，所有基本設備齊全，而沒有什麼花巧的唱放，完全符合「實而不華」四個字。

聲音透明 柔而不弱

與很多現代膽機一樣，開機會慢熱，以延長真空管的壽命；不過 PH 2.10 也不需等太長時間，約 30 秒便可開聲。當然，若你想它進入更穩定的狀態，不妨額外預多一些時間。我只有 MC 頭，也只能試 MC 了。先試一張陳年舊碟，陳潔麗的〈一水隔天涯〉。這是 20 年前的製作

了，但當年屬搶手貨。而當年陳小姐的聲音與今日相比，自然不可同日而語。今天的陳潔麗技巧成熟，揮灑自如；然而當年的她雖然稚嫩，卻是青春無敵，那種嬌美與純真，自然流露，又是只有那個年紀才



會有的，錄音完全捕捉到這種特色。經 PH 2.10 播出來，當年的感覺完全回來了！唱片封面說「人聲晶瑩通透」，沒有誇大，果然如此！為什麼那麼多發燒友迷上 Lily，聽過此碟你便會明白。PH 2.10 的聲音十分透明，把女聲播得十分迷人，感情起落如實反映，音樂感很強！

聽過此碟，PH 2.10 給我的印象是有「膽」色，聲音略偏厚，亦頗為細緻。它的厚度，並沒有影響它高頻的通透，這是它播女聲迷人的重要因素。你會聽到鄧麗君的



聲音儘管柔，卻不弱，需要的時候十分響亮，這就不是一個柔字所能做得到。

剛柔並濟 音場龐大

可以想像 PH 2.10 播小提琴一定不差，就以最近希拉莉漢恩的伊薩伊 6 首無伴奏小提琴奏鳴曲為例。漢恩的演奏除了小提琴本身的柔美音色外，幾乎全是陽剛的表現。高速樂段如流水行雲，沒有半點遲疑。PH 2.10 亦表現出它剛柔並濟的一面，音色美得來卻不過濃，對漢恩高速、爽朗的運弓，也跟得非常貼，完全是現代膽機的本色，就是音色與速度並重。與過去那些濃艷有餘，卻反應過慢的膽機，以矇為美，以快為硬的概念劃清界線！



再下來是蘇提的「指環」第四部曲，「諸神的黃昏」。這是一套氣氛很沉重的樂劇，聽得人透不過氣來，但演出的精湛卻令人追聽下去，尤其是結尾前女主角布倫曉特（由 Birgit Nilsson 飾）要為丈夫準備火葬，一面唱出她對諸神的控訴，正是由於他們的貪婪，為世界帶來無數的悲劇，最後自己也縱身跳進火海中殉葬，諸神的宮殿法哈拉宮也被大火吞噬。這套碟絕對是考驗整個 LP 系統的有效工具，除了唱（佔了很大篇幅），管弦樂奏出各種主題時的壓迫感，都不容易播得好。如果分析力不足，模模糊糊，肯定會令人懨懨欲睡，聽不下去。但 PH 2.10 卻播出很強的張力，音場亦能表達樂隊和場地的龐大，Nilsson 演繹女角的功力，簡直不作第二人想，悲痛、憤恨之情，躍然於「碟」上。



PH 2.10 有本事令我一路追聽，非常不簡單。我常說，聽音樂不一定需要很好的器材，不過，有些是例外的，「指環」就是一例。如果器材不濟，很難重現出應有的情緒，只有一堆吵耳的聲音，至少我，是很難有耐性聽下去的。PH 2.10 對這類比較大型而有點艱澀的作品，卻會令你聽得愜意。

艱澀、輕鬆 各擅勝場

轉一張輕鬆點的〈A Swingin' Safari〉。這是 1962 年，Bert Kaempfert and His Orchestra 的名盤，當年商台「大丈夫日記」的主題曲就是來自此碟的“Happy Trumpeter”。此曲的小號輕快，聽得人心情也愉悅起來。還有，它的 Bass，那種重而鬆，充滿彈力的特色，都膾炙人口。舊式膽機就只有重，難有鬆了！PH 2.10 沒有這弊病，加上輕盈的敲擊，全碟多首名曲，好像“A Swingin' Safari”，“Afrikaan Beat”，“Wimoweh”等，風格上都有點非洲土味，旋律輕快，令人俗慮全消。可惜此類專門演奏輕音樂的大樂隊，以往曾十分流行，現在似乎都消失了。



結語：

PH 2.10 是一部可剛可柔的唱放，忠實呈現唱片錄音原貌，兼有真空管器材特有的韻味。它雖然沒有很多額外功能，但所有最基本的，它亦不缺。而它的基本功能，都能做到最好的級數，操控又方便。如果你需要的是一部能讓你享受音樂，不花巧的靚聲唱放，PH 2.10 可能是你的最佳選擇。☺

