音响技術
www.audiotechnique.com

# CANOR

## VIRTUS A3

## 四合一 Class A/AB 類混合式雙單聲道真空管合併擴音機

文｜咖啡豆



位處中歐的斯洛伐克，近年積極研發及出產多款高級音響器材，不但在全球各地音響展獲得發燒友垂青，繼而榮獲多個影音獎項，成為新興的音響製造國家，筆者向各位推介的正是擁有三十年歷史的 CANOR 最新推出的 Virtus A3 四合一 Class A/AB 類混合式雙單聲道合併擴音機。

## 三十年來不斷創新

具有三十年歷史的 CANOR，不但擁有面積超過 8000 平方米的生產設施，更投入了最先進的設計及技術，從 CNC 加工到鋁材表面處理，包括拉絲、噴砂和陽極電鍍氧化，為了確保電子零件精準地焊貼在線路板上而重點投資了 SMT 貼片生產線，另外更為專門嚴格篩選和匹配真空管而開發的 BT–1、TTM–1 和 Aladdin 電子管測試設備，還有使用 Audio Precision 測試系統來進行全套模擬測量，對電子管進行老化測試和嚴格的聆聽測試。廠方同時在廠房內設有聲學測試室和歐盟標準的 Electromagnetic Compatibility 電磁兼容性（簡稱 EMC）的實驗室，不但保證聲音達至廠方的要求，同時在器材運作上達到歐盟嚴格的標準。

## 經典的電流傾注技術

Canor Virtus A3 採用經典的電流傾注（Current Dumping）技術，這種設計是將細功率的 A 類放大線路與及提供更大負載電流的 AB 類放大線路巧妙配合，這兩份放大線路基本上是完全隔離，彼此間不會互相干擾，在細功率狀態的時候是以 A 類放大工作，當需要大功率的時候便會加上 AB 類放大，這個設計便可以同時具有 A 類放大的和暖音色及 AB 類功耗較低的放大功率。放大線路則採用差動式回輸設計，通過實時檢測喇叭正負極的音頻輸出訊號，以達至最佳的線性度。輸入級每聲道採用一支壽命長達 4000 小時、由本土老牌真空管廠 JJ 製造的 E88CC(6922)，並以金屬護套作保護，並且把模擬及數碼訊號輸入路徑以完全差動式連接，在播放時不但具有膽味的音色，同時減少外部射頻干擾的敏感度。

## 全對稱平衡設計

Vitus A3 採用 DUAL MONO 平衡對稱訊號及獨立分離線路，輸入選擇採用優質的繼電器，將對稱輸入的訊號傳送到獨立 A 類 JFET 零回輸緩衝器中，而緩衝器的輸出又再驅動一個差動式模擬級進衰減器，訊號精準地匹配各聲道，達至最佳音頻表現，差動式級進衰減器隨後將訊號傳送至功率放大器，採用全直流耦合設計，運用直流伺服技術，訊號再不需要經過交流耦合電容而損害聲音質素。模擬線路部分採用 JFET 的全對稱增益級，並配有大電流 A 類輸出級，增益級採用獨特的拓撲結構，通過濾波器進行二次過濾，降低來自模擬及數碼線路轉換時所產生的高頻射頻噪音導致失真。




規格：

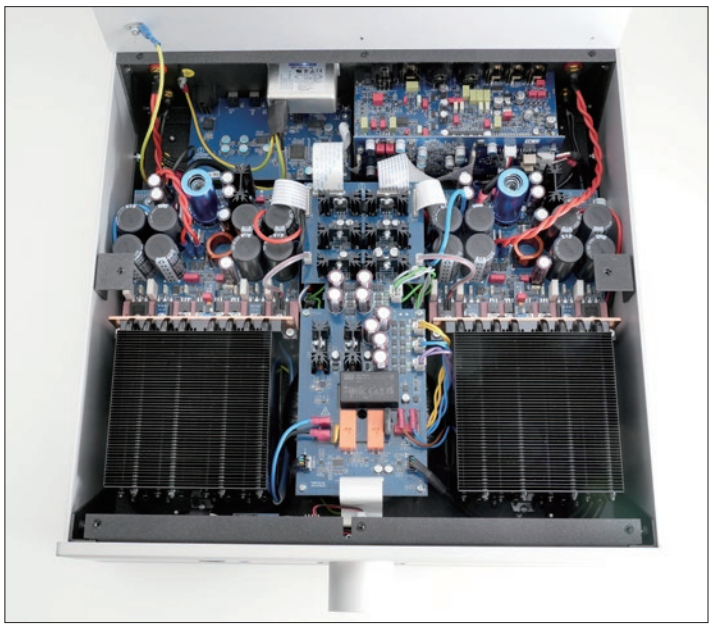
■輸出功率：2 x 100W (8Ω) / 2 x 150W (4Ω) ■尺寸：435 x 130 x 460mm (W x H x D) ■重量：18kg ■零售價：HK$45,000
■總代理：上海艾音仕貿易有限公司
■香港分銷商：HK68
■試音地址：香港葵涌葵豐街 53–57 號福業大廈 2701 室 · 聯絡電話：3489 1533 · WhatsApp：6887 8032

## 模擬唱放及數碼解碼兼備

Virtus A3 內置分體唱頭放大線路，同時支持 MM 和 MC 唱頭，MM 提供的增益數值為 40dB 及 46dB，MC 提供的增益數值則為 60dB 及 66dB，MM 提供電容值 50pF、150pF、300pF 及 400pF 選擇，而 MC 提供阻抗負載值則為 47kΩ、1kΩ、100Ω、50Ω 及 10Ω 選擇。至於數碼部分方面，在轉換線路上每聲道採用 1 枚 ESS ES9038Q2M 數碼芯片，ESS DAC 的主時鐘採用振動隔離的低相位雜訊時鐘振盪器。 ESS DAC 並列的平衡模擬輸出在電流模式（I/V 模式）下工作，以達至最大線性度。USB 數碼輸入支援高達 768 kHz/32 bit 的 PCM 音源資料以及原生 DSD 至 DSD512。除 USB 輸入外，還支援光纖、同軸和平衡式 AES-EBU 輸入，並採用基於數碼的 PLL 電路來衰減輸入訊號的抖動。

## 周全的過熱及過流保護

Virtus A3 的機內散熱採用了熱管散熱器並裝有低轉速風扇，可實時監察及顯示機內的溫度，而電源組件在正常運作條件下溫度最高可達 100°C，但在運作時出現散熱不佳而導致溫度過熱時，機內的 OT (Over Temperature) 過熱保護即時啟動而停止運作，機面顯示器上會出現紅色大型三角標誌及 OT protect，同時顯示左 (L) 或右聲道 (R) 出現 OT 保護警報，用家需要將 Virtus A3 關機數分鐘降溫冷卻後才可再次開啟運作。另外，Virtus A3 輸出長時間處於過載狀態，或喇叭接線端子意外短路，機內的 OC (Over Current) 過流保護即時啟動及停止運作，機面顯示器上會出現紅色大型三角標誌及 OC protect，並同時顯示左或右聲道出現 OC 過荷電流保護警報，同樣地關機數分鐘並檢查喇叭接線是否穩妥後再次開機。還有偵測因外部器材輸入直流訊號而發出的 DC error 及風扇停止運作警告，令心愛的器材作出全面性保護。







## 輸入繼電器清潔功能

Virtus A3 具備清潔使用中的電子繼電器接點功能，當 A3 每關閉 20 次之後，清潔功能會自動啟動，透過依序觸發設備中所有繼電器的多個高頻訊號進行，並透過 LED 點陣顯示器上的【CLEANER】字樣顯示清潔進度，令繼電器觸點的使用壽命延長，這種是廠方嶄新的功能，亦是市面上甚少出現相類似的功能。

## 模擬及數碼輸入功能

Virtus A3 機身背面的模擬部分設有 RCA 及 XLR 各兩個輸入位置，而 Phono 唱放部分則是則採用 RCA 輸入，至於數碼部分設有光纖 Optical 及同軸 Coaxial 各兩個輸入位置，AES/EBU 及 USB 各一個輸入位置，機身正面設有 6.3mm 及 4 pin –XLR 耳機接駁位置，機身中央位置裝置了圓型的音頻衰減 Volume，同時配備 1.3 吋 LCD 觸控螢幕，通過觸控介面來選擇檔位及功能，筆者使用觸控功能時感覺絲滑暢順操作容易，更可選擇螢幕的光暗度或關閉螢幕顯示功能，模擬輸入更具備 +3dB 或 +6dB 的動態增益來配合各器材不同的電平輸入，同時具備 (Home Theatre) HT Mode 及 Skip Inputs 跳過輸入等功能，隨機更附有輕巧而具手感的遙控器，令用家在使用上更為方便。

## 驚喜表現的初次聆聽

筆者將 Virtus A3 接駁以下的器材及線材組合作聆聽評測：

- Virtus A3 接駁 Esprit Cable Lumina G9 電源線
- Esoteric K03XD SE 接駁 Tara Labs Cobalt 電源線及 The Zero Evolution 2 w/HFX Ground Station XLR 訊號線，Esprit Cable Lumina G9 AES/EBU 數碼線
- Klimax LP12 接駁 van den Hul MC Silver IT 65G 訊號線及 Kimber Kable PK14 Ascent 電源線
- YG TOR 書架喇叭接駁 Kimber Kable KS6063 喇叭線



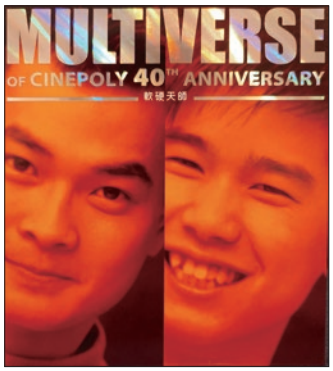



## 表現優越的播放質素




Virtus A3 具備 A 類放大的和暖音色，播放這張陳果的「似夢迷離」專輯可謂相當適合，陳果的聲線不但溫柔甜美，歌曲中的樂器彈奏音色更加優美，尤其是聆聽歌曲『微風中』，歌曲以爵士樂的風格編曲，陳果的歌聲跟音樂演奏之間具有高分隔度及空氣感，口琴吹奏部分的結像線條清晰突出，播放專輯內其他歌曲的音色亦相當動聽及和暖，筆者更在使用期間經常聆聽此專輯，以 Virtus A3 的身價來說，能達到如此優越的播放表現實屬難得。

## 富節奏感的流行音樂




Virtus A3 播放這張 MULTIVERSE OF CINEPOLY 40TH ANNIVERSARY 軟硬天師歌曲『廣播道 FANS 殺人事件』及『老人院』時，速度及節奏完全跟上沒有拖慢的感覺，就算是中、慢板的『鈴通天地線』及『最後今天』同樣具有豐富的節奏感，A3 在播放流行樂曲同樣是表現出色，具備音樂感及速度感，人聲結像清晰帶點厚暖，突顯 Virtus A3 同時具備 Class A 及 AB 類功放的獨特優勢。

## 現場氣氛一流具爆發力




最近筆者經常播放這張 Decca Pure Analogue 系列的博斯科基夫 (Willi Boskovsky) 指揮維也納愛樂樂團 1979 年的維也納新年音樂會雙黑膠專輯，播放專輯第四面時氣氛一流具現場感，現場觀眾的拍掌聲，以及各種樂器的演奏結像線條清晰分隔度高，聲音密度更高更具爆發力，低頻線條清晰明快，功率足夠推動密封音箱的 YG TOR，用家在選擇喇叭時更具彈性。

## 後記：

筆者在聆聽 CD 同一曲目時同時以 K03XD SE 作為轉盤使用，經 AES/EBU 數碼線接駁至 Virtus A3 內置 ESS DAC 解碼，該解碼的聲音表現通透自然效果理想，用家可嘗試將不同的數碼產品接上，帶來不同的聆聽感受。

## 總結：

Canor Virtus A3 以一台零售價不到港幣五萬元的合併擴音機來說，不但具有真空管音色及 Class A /AB 類混合功放功能，同時具有數碼解碼、黑膠唱放及耳機播放的四合一全功能，用家可簡化播放系統，同時在音色上亦能夠保持一致，省卻不少在器材匹配上的煩惱，特別適合香港狹小的居家聆聽環境，放置器材更為靈活，機身顏色更提供銀色及黑色選擇，配合家居佈置及個人喜好。 音


版權所有，未經授權不得翻印、網上轉載及節錄
All rights reserved and any unauthorized duplication of this article is strictly prohibited.
www.audiotechnique.com e-mail:mag@audiotechnique.com Tel:(852)2881 1252 Fax:(852)2890 3999