

Canor **Virtus I4S & Verto D4S**

Αναγέννηση !

ΔΥΟ ΧΑΜΗΛΟΥ ΠΡΟΦΙΛ, ΣΤΙΒΑΡΑ ΣΑΣΙ ΜΕ ΟΘΟΝΕΣ ΑΦΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΜΕ AUDIOPHILE ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, ΕΚΤΕΛΟΥΝ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΑ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΟΥΣ, ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΥΔΕΤΕΡΟ, ΥΨΗΛΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΗΧΟ ΧΩΡΙΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ.

ΚΕΙΜΕΝΟ: HXOS PLUS

Η Canor Audio έχει κλείσει τριάντα χρόνια δημιουργίας εξωτικών audio συσκευών και συνεχίζει δυνατά στην τέταρτη δεκαετία της. Έχει έδρα στο Πρέσοφ της Σλοβακίας και διατηρεί δύο μεγάλες εγκαταστάσεις με πάνω από 80 υπαλλήλους, όπου κατασκευάζει τα περισσότερα κρίσιμα εξαρτήματα μόνη της, όπως τα τυπωμένα κυκλώματα με την τεχνική Canor Milling Technology (CMT) που αναφέρονται ως εφάμιλλα των hardwired, τα αλουμινένια σασί που εντυπωσιάζουν με το φινίρισμα και την ακρίβεια της συναρμογής και τις πλακέτες με τα εξαρτήματα επιφανείας (SMT) που απαιτούν πολύ μεγάλη ακρίβεια τοποθέτησης. Η Canor ξεκίνησε το 1995 ως Edgar με τον λαμπάτο ολοκληρωμένο TP101 και μετονομάστηκε το 2007. Σήμερα διατηρεί μια ελιτίστικη γκάμα με λαμπάτους, τρανζιστοράτους και υβριδικούς ενισχυτές, DAC και προενισχυτές phono. Διαθέτει τα δικά της μηχανήματα για την επιλογή και το ταίριασμα των λυχνιών, με πιο σημαντικό το Aladdin του 2012. Πρόκειται λοιπόν για έναν τελειομανή κατασκευαστή high-end, που ελέγχει απόλυτα την παραγωγή του. Η Canor κινείται στις ανώτερες κατηγορίες τιμών χωρίς να υπερβάλλει και είναι σε θέση να προσφέρει φροντισμένες τεχνολογίες διεπαφής και εξαιρετικές κατασκευές χωρίς εργονομικές ή άλλες ιδιαιτερότητες, οι οποίες προσφέρουν πολύ καλό value for money. Πρόσφατα αποφάσισε να στοχεύσει την εισαγωγική κατηγορία του high-end με συσκευές πέριξ των 2.500 ευρώ κι έτσι παρουσίασε μια νέα σειρά, τη Foundation, με δύο μέχρι στιγμής μέλη, τον ολοκληρωμένο ενισχυτή Virtus I4S και τον μετατροπέα Verto D4S. Αυτά διαφοροποιούνται έντονα από τον υπόλοιπο στόλο της, με σασί πολύ χαμηλού προφίλ, τα οποία σε ξεγελάνε ότι έχουν περάσει από... δίαιτα μέχρι που τα σηκώνεις και σοκάρεσαι θετικά από το βάρος τους. Η στιβαρότητα είναι λοιπόν κορυφαία και δεν προέρχεται τόσο από τις διαστάσεις όσο, κυρίως, από την αρχιτεκτονική των σασί, που αποτελεί μια μοντέρνα εκδοχή σε παραδοσιακές λαμπάτες κατασκευές. Το καπάκι και η πρόσοψη δείχνουν ως φυσική συνέχεια και κατασκευάζονται από αλουμίνιο πάχους 8 χλστ., με γυάλινη επικάλυψη στην πρόσοψη. Το πάτωμα είναι ενιαίο με τις πλευρές και την πλάτη, κατασκευάζεται από ατσάλι με προσεγμένη «πιτσιλωτή» βαφή και εκεί βρίσκουμε τις ελάχιστες ορατές βίδες μονταρίσματος. Αυτό συμβαίνει επειδή όλα τα εξαρτήματα (μ/σ, πλακέτες) μοντάρονται ανάποδα, απευθείας στο παχύ αλουμινένιο καπάκι που λειτουργεί ως ψύκτρα και στη συνέχεια τα δύο τμήματα -το αλουμινένιο και το ατσάλινο- ενώνονται μεταξύ τους με εσωτερικές μεταλλικές μπάρες που απελευθερώνονται από τις βίδες στο κάτω μέρος των συσκευών. Ειδικά για τον ενισχυτή, λειτουργεί μεγά-

030-034-Canor-f.indd 30 29/5/2026 4:33:33 μμ

✓2x75Wrms/8Ω
✓Sabre 2xES9038Q2M
✓Οθόνη αφής

λος ανεμιστήρας με άνοιγμα προς τα κάτω, που παρέμεινε ακίνητος με το ηχείο LS3/5 κι έφθασε τις 208 σ.α.λ με τα ATC. Ο I4S δεν έχει τυχαία το όνομα Virtus καθώς αποτελεί την προσιτή εκδοχή του εξαιρετικού υβριδικού ολοκληρωμένου A3 που δοκιμάσαμε πρόσφατα. Το σετ της δοκιμής περιλαμβάνει τις περισσότερες από τις τεχνολογίες εκείνου, με το τμήμα του προενισχυτή phono και του ενισχυτή ακουστικών στον ολοκληρωμένο, όπως και τον ανεξάρτητο μετατροπέα Verto D4S να δείχνουν παρόμοια με τα αντίστοιχα του Virtus A3. Ως σετ, δεν κοστίζει ούτε χίλια ευρώ λιγότερα από τον Virtus A3 και αυτό είναι το μόνο «αδύνατο» σημείο των Foundation, ωστόσο ο μετατροπέας παρέχει είσοδο HDMI που λείπει από τον A3. Αυτό που χάνει κανείς ως προς τον A3 είναι κυρίως το σπέσιαλ στάδιο ισχύος εκείνου (Τάξη A + Τάξη AB, 100W/κανάλι) και η πλήρως ισορροπημένη αρχιτεκτονική από την είσοδο έως την έξοδο, ηχείων και ακουστικών. Όμως η πηγή D4S έχει ισορροπημένο στάδιο αναλογικής εξόδου και ο ενισχυτής I4S είσοδο XLR με ισορροπημένο κύκλωμα πίσω της, οπότε η σύνδεση μεταξύ τους με XLR είναι πραγματική. Το τελικό στάδιο του I4S είναι ελαφρά λιγότερο ισχυρό από του A3 (75W/ανά κανάλι), υπολείπεται λίγο στον συντελεστή απόσβεσης (330 έναντι 380@8Ω) ενώ, αντί για τα εντυπωσιακά heat pipes στον A3, στον I4S θα βρούμε τέσσερις παχιές χάλκινες μπάρες για την απαγωγή της θερμότητας στα τρανζίστορ της ισχύος, μονταρισμένες στο παχύ καπάκι του, καθώς και ελαφρά μικρότερη χωρητικότητα τροφοδοσίας (8x10.000μF της Samwha). Ο ενισχυτής των Foundation επωφελείται από την τεχνική Error Correction Technology που προέρχεται από τη ναυαρχίδα μονομπλόκ Virtus S1S, με στοχευμένη τοπική παρά ολική ανάδραση και με σκοπό την πιστότερη ανάπλαση της μεταβατικής πληροφορίας. Επιπλέον, ο μετατροπέας D4S παρέχει πέραν των κλασικών φίλτρων του Sabre και το custom φίλτρο optimal transient, που παρακάμπτει τελείως το oversampling και μειώνει δραστικά τα pre/post ringing, απελευθερώνοντας έτσι τον φυσικό χρονισμό του σήματος. Το πιο σημαντικό με τα Foundation είναι ίσως τα πλήρως διακριτά κυκλώματα τρανζίστορ, χωρίς τελεστικούς ενισχυτές και η dual mono αρχιτεκτονική στις τροφοδοσίες και τα κυκλώματα του σήματος. Και το πιο «πικάντικο» σημείο του τα πηνία zobel στην έξοδο του ενισχυτή, ίδια με του A3, μια custom κατασκευή με επίπεδο αγωγό που δεν έχουμε βρει στον ανταγωνισμό.

SLIDE & SWIPE

Το επίκεντρο των Foundation είναι φυσικά οι οθόνες αφής, με εκείνη του ολοκληρωμένου να είναι μικρή αλλά επάνω στο ρυθμιστικό στάθμης, όπως και στον A3. Μπορούμε να επιλέξουμε ανάμεσα στο πορτοκαλί και το λευκό, να χαμηλώσουμε τη φωτεινότητα ή να θέσουμε το logo της Canor ως screensaver. Λειτουργούν με φωτοηλεκτρικούς αισθητήρες CCD και τις χειριζόμαστε σαν smartphone. Επιλέγουμε εισόδους και μπαίνουμε στο μενού των ρυθμίσεων, σύροντας το δάκτυλο αριστερά-δεξιά και πάνω-κάτω, αγγίζοντας την επιλογή μας και, ειδικά για τον ενισχυτή, περιστρέφοντας το ρυθμιστικό του. Το κοινό τηλεχειριστήριο παρέχει τις βασικότερες λειτουργίες, όπως την επιλογή ψηφιακού φίλτρου και τις ρυθμίσεις για την κεφαλή μας on-the-fly. Παρέχονται οκτώ ψηφιακά φίλτρα, πέντε τιμές φορτίου για τις MC, τέσσερις τιμές χωρητικότητας για τις MM και δύο επίπεδα κέρδους τάσης για κάθε τύπο κεφαλής. Επιπλέον, μπορούμε να προσθέσουμε κέρδος τάσης για τις αναλογικές εισόδους κατά +3/+6dB, να ορίσουμε είσοδο για HT bypass και να δούμε στοιχεία για το σύστημα ψύξης του σταδίου ισχύος, όπως τη θερμοκρασία στις ψύκτρες για κάθε κανάλι ξεχωριστά και την ταχύτητα του ανεμιστήρα. Λειτουργούν



030-034-Canor-f.indd 31 29/5/2026 4:33:34 μμ



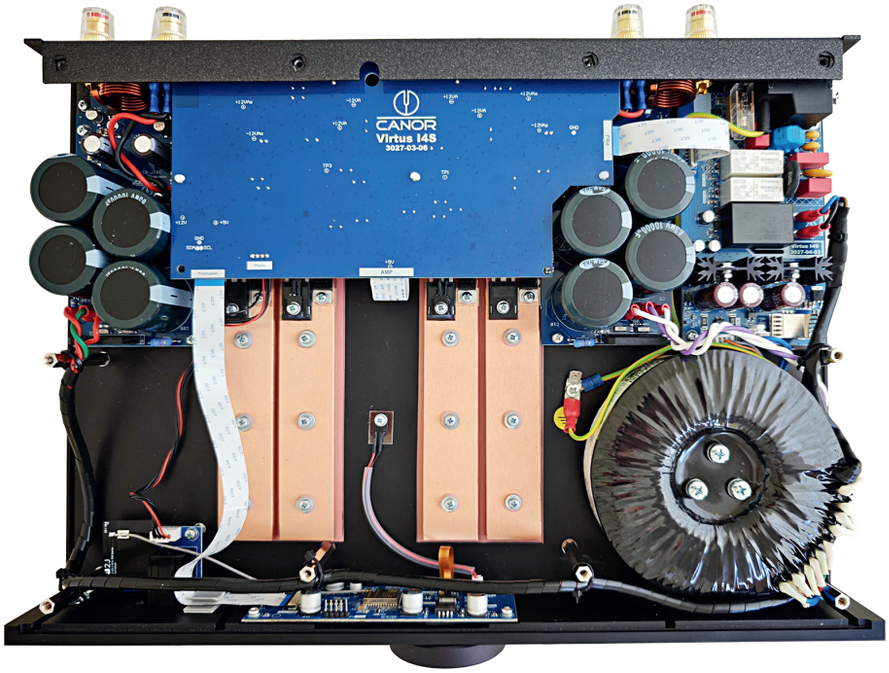
εκτενείς προστασίες για το στάδιο ισχύος (peak oveload, overheating, overload, short, DC output) και υπάρχει ένδειξη για τυχόν δυσλειτουργία του ανεμιστήρα. Ο Virtus I4S και ο Verto D4S, όπως και ο A3, «φρεσκάρουν» τα ρελέ του, στέλνοντας αυτόματα σε όλα, κάθε είκοσι φορές που σβήνουν, ειδικά σήματα υψηλών συχνοτήτων. Τέλος, ο ενισχυτής στήνει ασύρματο δίκτυο για να του περάσουμε τις αναβαθμίσεις από τον υπολογιστή μας, ενώ ο μετατροπέας D4S αναβαθμίζεται με καλωδιακή σύνδεση του υπολογιστή στην USB-C είσοδο.

ΩΡΙΜΟΤΗΤΑ, ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ, ΜΕΓΑΛΕΙΟ

Το σετ έχει εξαιρετική συνοχή και «μιλάει' με μια φωνή, σαν να πρόκειται για ολοκληρωμένο ενισχυτή. Πέρασε με άριστα τις εξετάσεις του Chartwell LS3/5, αποδίδοντας μια εξαιρετικά ανοιχτή, ισορροπημένη και πυκνή σε δράση σκηνή, με μεγάλο μέγεθος και ακλόνητη εστίαση. Είναι μεν ουδέτερο και διάφανο, όμως έχει «σάρκα και οστά» με γεμάτα σώματα, αναπτυγμένη υφή, φυσική γλυκύτητα και ζεστασιά. Έχει πιο κορεσμένα ηχοχρώματα από τα περισσότερα τυπικά τρανζίστοράτα της κατηγορίας του, χωρίς να φθάνει τον A3 σε σκηνικό ανάγλυφο και τονικό πλούτο, είναι όμως κοντά. Ο μετατροπέας εξαίρει σε ανάλυση, ηχητικό όγκο και δυναμικές και επιτρέπει στον ενισχυτή να διαπρέψει, ολοκληρώνοντας τον ήχο της νέας σειράς. Ο D4S είναι ουσιαστικά απαλλαγμένος από ψηφιακά τεχνουργήματα, κατέχει μεγάλο και οργανικό ήχο με φυσικές χροιές και με το custom φίλτρο χαρίζει μια υπέροχη μουσική ροή, με βινυλιακού τύπου ανώτερα πρίμα και ρέουσες μεταβατικές. Τα Foundation αναπλάθουν με άνεση τις ατμόσφαιρες, παραμένουν ήρεμα και ομαλά υπό πίεση και διάφανα στα σήματα χαμηλής στάθμης, χωρίς να κρύβουν πράγματα ή να χάνουν τον δυναμισμό τους. Το πετυχαίνουν μέσα από την ησυχία των κυκλωμάτων τους, το στιβαρό βαθύ

X this

Κατασκευασμένα σαν τανκ, τα δύο νέα εισαγωγικά μηχανήματα της Canor Audio εγκαινιάζουν τη σειρά Foundation, βάζοντας τα θεμέλια για ήχο υψηλών προδιαγραφών. Με κορυφαία εργονομία, μοντέρνα διεπαφή με τον χρήστη και πλήρως διακριτά κυκλώματα τρανζίστορ, ο ολοκληρωμένος ενισχυτής και ο μετατροπέας της Foundation αποτελούν τον ορισμό του προσιτού high end.



030-034-Canor-f.indd 32 29/5/2026 4:33:35 μμ